Глава 534  
  
  
  
Оркестр для тебя. Часть 14.  
Стабильность Шрёдингера.  
В самой глубине «посольства»... в кабинете главы клана, то есть Дильнадии... в комнате вроде этой я сидел лицом к лицу с Дильнадией.  
  
«Просыпайся уже, Эмуль, это тебя касается».  
  
«Кью-ю...»  
  
Бесполезно, похоже, она ещё долго не очнётся.  
  
«Прости, продолжай, пожалуйста».  
  
«Хорошо... Вообще, Долдана — герой, но... его героические сказания — это не только его заслуга. Эта история передавалась как рассказ об охоте на драконов четырёх героев, включая Долдану».  
  
«Понятно... И среди них было имя Вайса... Вайсэша».  
  
«Путешествующий Кролик Вайсэш, кролик, что странствует по миру с посохом и клинком... Перед расставанием с Долданой он обменялся тремя обещаниями. Два из них — послания для потомков, а одно — "координата"».  
  
Координата... И послания. Похоже, Дильнадия собирается сначала рассказать о двух посланиях.  
  
«─── Первое. О вы, пришедшие из-за волн... тоскуйте по дому(・・・・), ищите мать(・・・・)».  
  
«...Мать?»  
  
Моя мать сейчас с тётей Ивонн, настоящей амазонкой, работающей в африканском заповеднике, увлечённо обсуждает голиафов-цветоедов.  
Они запрещены к ввозу, так что она подумывает, не съездить ли в Африку? Говорит так, будто это реально, и я знаю, что у неё в комнате лежат каталоги по Колумбии и альпинистскому снаряжению. Голиафы-цветоеды её интересуют, но, похоже, она нацелилась и на диких синих риккий.  
  
«Мы и сами не знаем подробностей. Даже для нас, живущих дольше вас, это обещание передавалось издавна».  
  
Ясно, возраст Вашша становится всё более подозрительным. Впрочем, не впервой.  
Но если подумать серьёзно, речь, вероятно, идёт о том, «откуда берутся аватары игроков». С мета-точки зрения, за некоторыми исключениями, они появляются на площади в Фастеи. Но игроки, немного познавшие глубину проработки Шангри-Ла, думают так:  
  
─── А что, если у игроков тоже есть какая-то охрененная предыстория?  
  
И она действительно есть. Начиная с Везаэмона-сана, якудза-кролики и ИИ-китодевы то и дело намекают на это, так что можно считать почти подтверждённым.  
И судя по этим обрывочным сведениям и нынешнему «посланию», можно считать подтверждённым на восемьдесят процентов...  
  
Существует три супер-огромных космических корабля «Багамут», и один из оставшихся двух находится в Фастее.  
  
«Оказывается, это более важный предмет, чем я думал...»  
  
Нет, может, само существование всех трёх частей в одном месте было чудом? То подземное пространство... лаборатория, которой Эдвард Как-его-там пользовался до самой смерти. Я попал туда явно не стандартным путём... Возможно, это место предназначалось для посещения на более поздних этапах гранд-квеста или чего-то подобного.  
  
«Я понял смысл этого послания, я его принял».  
  
«Хорошо... Тогда следующее обещание. Оно касается и нас... Когда явится воин из-за волн, достойный признания гигантов, укажите ему путь к низкой гигантской башне и отправляйтесь вместе с ним».  
  
«Низкая гигантская башня?»  
  
Что за противоречивое название, типа раздвижной двери, которую надо толкать? Хотя нельзя сказать, что это физически невозможно. Например, если построить первый этаж глубоко под землёй, а на поверхность вывести только верхний, то это можно было бы назвать низкой гигантской башней... Закопана в землю(・・・・・・・・)?  
  
«...........»  
  
«Что случилось?»  
  
«Да так, просто мозг кольнуло».  
  
Сейчас я как будто коснулся какой-то невероятной правды... Чего-то, что не могу точно определить, но как будто палец зацепился за кусочек пазла... Словно что-то щёлкнуло.  
  
«Санрак с Арадвалом, наш клан Одина признаёт твою силу. Поэтому, если пожелаешь, отправляйся с Фионой на север».  
  
«Почему именно с Фионой?»  
  
«Потому что именно моя сестра первой тебя заметила».  
  
«Ясно... А последняя "координата" — это и есть путь к той низкой башне?»  
  
«Нет, это связано со вторым обещанием».  
  
Значит, третья «координата» — это что-то отдельное...  
  
«Последняя координата... это вот этот "рисунок"».  
  
«Хм?»  
  
То, что я принял за колонну, оказалось деревянным ящиком. Дильнадия открыла его. Внутри лежала какая-то шкура, из чего сделана — понятия не имею, но свиток из неё, похожий на пергамент, был огромен, как копьё или та же колонна.  
Рост Дильнадии около трёх метров. Если для неё этот свиток длиной с кинжал, то для меня он будет как копьё или небольшое бревно.  
  
Верёвка, слишком дикая, чтобы называться верёвкой... борода? Или что-то вроде того, из чего она была сплетена, была развязана, и взору предстало то, что было нарисовано на внутренней стороне гигантского свитка.  
  
«...Что это?»  
  
«Ага, "координатная карта", которую из поколения в поколение рисовали главы гигантов».  
  
А-а... так вы были художником от бога...  
На свитке, который она с гордостью развернула, было нарисовано нечто... ну... как бы это сказать... каракули младшеклассника? Или скорее неумелый рисунок с кривыми контурами? Цвета перемешаны, странные узоры... Да я бы и то лучше нарисовал.  
Ха-ха-ха, посмотрите на этого пингвина, у него крылья отдельно от тела. А это что за странное животное непонятной формы... черепаха-трионикс? Нет, не похоже, черепаха с какой-то слишком шипастой головой. Они тут что, сумо занимаются... занимаются...  
  
............Хм?  
  
«Хммммммммм!!!?!?!?»  
  
Разряд молнии, несравнимый с тем, что был раньше, пронзил мой мозг. Эта форма, эти неестественные контуры, животные, звери, континенты...!!  
  
«Карта?!!»  
  
«Карта? Нет, это...»  
  
Нет, точно! Вспомнил, форма этой черепахи-трионикса, хоть и с некоторыми отличиями, почти совпадает с общей картой Старого континента. В отличие от Нового, карта Старого континента в масштабе всего материка уже составлена и выложена на сайтах с гайдами, поэтому она мне и знакома.  
А этот странный пингвин слева, с двумя точками — синей и красной — в центре, и странно зелёной областью у головы... Точно.  
  
«Да ладно...»  
  
Даже у меня голова закружилась от этой бомбы. Ведь если опубликовать это, клан Тоттори-за-Шимане потеряет весь смысл своего существования.  
Что самое хреновое — один этот лист раскрывает больше половины секретов этого мира. Во-первых, Изначальные Звери? Во-вторых, особенности каждой зоны Нового континента? Даже если отбросить это, оторванное крыло пингвина указывает на наличие острова на юге.  
  
«Хм?»  
  
Что-то на этом оторванном крыле какие-то странные пятна... над чёрным кругом тянется овал, похожий на французский багет... А-а, это что, метка кролика(・・・・・)?  
  
«Лабиц, что ли...»  
  
Лабиц чертовски огромен, по крайней мере, сравним с Третьей Ремой или даже больше. Ну, на самом деле там в основном сельхозугодья, так что смотреть особо не на что... Лабиц со всех сторон окружён какой-то странной дымкой, похожей на туман, поэтому, как ни старайся, ни горизонта, ни линии горизонта не видно — вот его особенность.  
Поэтому оставалось неясным, находится ли он где-то на Новом континенте или это остров... Эта карта положила конец всем сомнениям.  
  
Лабиц оказался островом к югу от Нового континента. Как насчёт отпуска? Море в этой игре, мягко говоря, адское, но может, на мелководье безопасно? Хотя, по словам Арабы, там как минимум водятся очень активные актинии с ногами.  
  
Так, вернёмся к главному. Эта карта... вероятно, передавалась из поколения в поколение гигантов, так что можно считать, что её дизайн почти не отличается от оригинала.  
А поскольку это рисунок, связанный с обещанием Вайсэшу, то и эта «стрелка» нарисована им.  
  
«Стрелка из Лабица через море к передовой базе, и кружок на стороне Старого континента...»  
  
Ну, братец... что же ты задумал?  
  
Кстати, Дильнадия отлично рисует, она настоящий художник (серьёзно), раз смогла полностью скопировать координатную карту предыдущего поколения.  
Точнее, среди глав клана Одина никогда не было плохих художников (псевдо). Значит... даже у Вашша было время, когда он плохо рисовал.